

ผลงาน Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5. ผลงาน: Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

ผลงาน

Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves



ผลงาน Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



SILPA CREATIVE WORKS EXHIBITION 2025

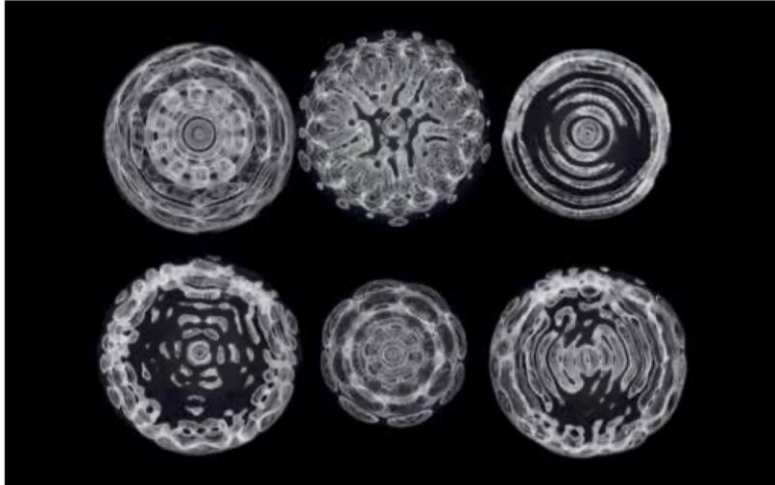
September 15 – 30, 2025
9.00 – 17.00 Hrs.
at The Gallery of Art and Design,
Faculty of Decorative Arts,
Silpakorn University

SILPA ศิลปากร TCA A

บทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช | kriangsak.ru@skru.ac.th
สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ที่มาและความสำคัญ ปัจจุบัน ปัญหาสิ่งแวดล้อมถือเป็นปัญหาระดับสากล โดยเฉพาะปัญหามลพิษทางทะเลที่ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศและความหลากหลายทางชีวภาพในลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ธรรมชาติที่บริสุทธิ์กำลังเผชิญวิกฤตจากขยะพลาสติกและการรุกล้ำพื้นที่ของมนุษย์ ผลงานภูมิทัศน์ทางเสียง (Soundscape) นี้ เป็นการบันทึกเสียงของธรรมชาติผ่านสื่อศิลปะดิจิทัลด้วยเทคนิคการถอดรหัสเสียงที่เรียกว่า "Cymatics video art" โดยใช้เสียงเป็นเครื่องมือเชิงกายภาพและเชิงนามธรรม เพื่อสื่อสารกับผู้ชมถึงปัญหาด้านสิ่งแวดล้อมในพื้นที่วัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ 1) เพื่อสร้างงานศิลปะภูมิทัศน์ทางเสียงที่สะท้อนเสียงธรรมชาติที่กำลังถูกคุกคาม 2) เพื่อสร้างบทสนทนาทางธรรมชาติกับผลกระทบจากมนุษย์ผ่านการแปรสภาพเสียงให้เป็นภาพที่มองเห็นได้ 3) เพื่อรวบรวมวัสดุเหลือใช้ (ขวดพลาสติกจากชายหาด) เป็นเครื่องมือทางศิลปะและสื่อในการสร้างเสียง

แนวคิดหลักของผลงานภูมิทัศน์ทางเสียง (Soundscape) คือการใช้เสียงเป็นศูนย์กลางในการ "มองเห็น" ความแปรปรวนของธรรมชาติผ่านวิธีการ Cymatics โดยกระบวนการเริ่มต้นจากการเก็บรวบรวมขยะพลาสติกตามแนวชายฝั่งทะเลในพื้นที่รอบทะเลสาบสงขลา เช่น สิงหนคร กระแสสินธุ์ เก้าเล้ง ฯลฯ มาสร้างพิณลม (Aeolian Harp) ซึ่งใช้แรงลมจากธรรมชาติในการสร้างเสียง บันทึกเสียงพิณลม และ 1) เสียงของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ (Biophony) เช่น เสียงนกร้อง เสียงแมลง 2) เสียงจากธรรมชาติที่ไม่ใช่สิ่งมีชีวิต (Geophony) เช่น เสียงลม เสียงคลื่นทะเล และ 3) เสียงที่เกิดจากกิจกรรมของมนุษย์ (Anthrophony) เช่น เสียงรถยนต์ เสียงเรือ จากนั้น นำเสียงเหล่านี้มาสร้างลวดลาย คลื่นเสียงผ่านของเหลวด้วยอุปกรณ์

Chladni Plate และแอปพลิเคชัน Cymascope ที่จำลองลวดลายคลื่นเสียงที่มองเห็นได้บนพื้นผิวน้ำ ซึ่งจะแปลงเสียงต่างๆ เป็นเสียงดนตรี ที่แสดงความไม่สอดคล้องกันระหว่างเสียงธรรมชาติและเสียงสังเคราะห์ที่ไร้โครงสร้าง ทำการบันทึกวิดีโอการเปลี่ยนแปลงลวดลายคลื่นเสียงที่สะท้อนเสียงเรียกร้องจากธรรมชาติในรูปแบบที่มองเห็นได้

ผลงานนี้เป็นการ "ฟัง" เสียงธรรมชาติที่ถูกมองข้ามให้กลายเป็นภาพที่จับต้องได้ ทั้งในเชิงวิทยาศาสตร์ (เทคนิค Cymatics) และในเชิงความรู้สึก (สื่อวิดีโอ) การใช้ขยะพลาสติกในการสร้างพิณลม สะท้อนให้เห็นว่าธรรมชาติยังสามารถสร้างเสียงทั้งความ แม้จะถูกทำลาย ขณะเดียวกัน เสียงที่ไม่สอดคล้องกันระหว่างธรรมชาติและเสียงสังเคราะห์ที่สร้างโดยมนุษย์แสดงถึงความไม่สอดคล้องกันของเสียงที่เกิดขึ้น ซึ่งผลงานนี้เป็นการเข้าใจธรรมชาติในแง่มุมใหม่ ผ่านการ "ฟัง" และ "มอง" เสียง เทคนิคการสร้างสรรค์ที่ใช้แสดงถึงการเชื่อมโยงศาสตร์ระหว่างศิลปะ ดนตรี วิทยาศาสตร์ และสิ่งแวดล้อมในงานศิลปะร่วมสมัย ที่นำวัสดุเหลือใช้มาเป็นสื่อในการสร้างงานศิลปะเชิงแนวคิดคอนกรีตนั้น เทคนิคการถอดรหัสเสียงยังสามารถใช้สื่อตัวอื่นได้ เช่น อนุภาคขนาดเล็ก แผ่นเยื่อบางๆ ฯลฯ ในการวิจัยครั้งต่อไป ผู้วิจัยสามารถทำงานร่วมกับนักฟิสิกส์ วิศวกรเสียง นักดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ เพื่อพัฒนาวิธีการถอดรหัสเสียงให้มีความหลากหลาย รวมถึงจัดแสดงผลงานควบคู่กับการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการสร้างประสบการณ์ทางศิลปะที่ลึกซึ้งขึ้นเพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสกระบวนการสร้างลวดลายคลื่นเสียงจากเสียงจริง และกระตุ้นการมีส่วนร่วมของสาธารณะต่อปัญหาสิ่งแวดล้อม

ผลงาน Atonal Frequensea: Cymatics of Dissonant Waves

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร





คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

ขอแสดงความยินดีกับ

อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช
ได้รับการคัดเลือกเข้าร่วมแสดง
ในนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์
SILPA 2025: Creative Works Exhibition
ผลงานและบทความประกอบผลงานสร้างสรรค์
เรื่อง “Atonal Frequensea:
Cymatics of Dissonant Waves”



ระหว่างวันที่ 15-30 กันยายน 2568
ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

074 - 260264 art@skru.ac.th www.facebook.com/artskru2012

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

silpa
creative
works
exhibition
2024

call
for
entries
20 may
- 30 june
2024



เปิดรับผลงานสร้างสรรค์
พร้อมบทความสั้นประกอบผลงาน
ในสาขาการออกแบบภายใน/ออกแบบพื้นที่
การออกแบบนิเทศศิลป์/ออกแบบสื่อสาร
การออกแบบผลิตภัณฑ์/หัตถศิลป์
ประยุกตศิลป์/ทัศนศิลป์
การออกแบบเครื่องประดับ
และการออกแบบแฟชั่น

ระหว่างวันที่ 20 พฤษภาคม - 30 มิถุนายน 2567 นี้
ทาง <https://forms.gle/VPv9A6bSPffd3gCY8>
ค่าสมัครผลงานละ 1,000 บาท (รายละเอียดการชำระเงินอยู่ในลิงค์รับสมัคร)





นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 SILPA 2025: Creative Works Exhibition

ผู้รับผิดชอบโครงการ

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เครือข่ายมหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ
และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

หลักการและเหตุผล

คณะมัณฑนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านศิลปะการออกแบบ ระดับปริญญาตรี 7 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาวิชาศิลปการออกแบบแฟชั่น ระดับปริญญาโท 6 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาศิลปการออกแบบ สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ และสาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) ระดับปริญญาเอก 3 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ) สาขาวิชาการออกแบบ และสาขาวิชาศิลปการออกแบบเชิงวัฒนธรรม มีคณาจารย์ผู้สอนรวมจำนวนกว่า 100 คน

เพื่อส่งเสริมให้เกิดการพัฒนางานวิชาการและวิชาชีพของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ คณะฯ จึงมีนโยบายจัดนิทรรศการเผยแพร่ผลงานคณาจารย์ประจำคณะมัณฑนศิลป์เป็นประจำทุกปี ในวันที่ 15 กันยายน (วันศิลป์ พีระศรี) เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างคณาจารย์ในสาขาวิชาต่าง ๆ และเป็นการเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบให้ขยายออกสู่สาธารณชนในวงกว้าง

ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2565 เป็นต้นมา คณะมัณฑนศิลป์ได้ยกระดับนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์คณะมัณฑนศิลป์เป็นการจัดนิทรรศการแสดงผลงานสร้างสรรค์ในระดับชาติ และเปิดโอกาสให้บุคลากรจากต่างสถาบันได้จัดแสดงผลงานร่วมกับคณาจารย์ของคณะมัณฑนศิลป์ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบ อีกทั้งยังเป็นการสร้างช่องทางเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่มีมาตรฐานในระดับชาติ ที่มีกระบวนการพิจารณาด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ให้แก่คณาจารย์ประจำทุกสถาบัน สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อไป และในโอกาสครบรอบการสถาปนาคณะมัณฑนศิลป์ เป็นปีที่ 69 ในปี พ.ศ. 2568 คณะฯ จึงเห็นสมควรจัดโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition) ขึ้นอีกครั้งหนึ่ง

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมให้คณาจารย์มีผลงานสร้างสรรค์ในสาขาวิชาต่าง ๆ ที่คณะฯ จัดการเรียนการสอนและเผยแพร่ให้เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ
2. เพื่อเสริมโอกาสในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะและการออกแบบ ระหว่างคณะฯ กับสถาบันการศึกษาต่าง ๆ และสมาคมวิชาชีพที่มีความร่วมมือ
3. เพื่อสร้างช่องทางการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการที่มีมาตรฐานในระดับชาติ ที่มีกระบวนการพิจารณาด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ (Peer Review) ที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นต่อไป

ระยะเวลาดำเนินการ

ระหว่าง เดือนมกราคม - เดือนกันยายน 2568

จัดแสดงผลงาน ระหว่างวันที่ 15 - 30 กันยายน 2568

สถานที่ดำเนินการ

หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

ผู้เข้าร่วมโครงการ

ผู้บริหาร คณาจารย์ผู้สร้างสรรค์ผลงาน และผู้เกี่ยวข้อง รวมจำนวน 200 คน

วิธีการดำเนินงาน

1. เสนอขออนุมัติโครงการ
2. แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้รับผิดชอบโครงการ
3. ติดต่อประสานงานกับสถาบันเครือข่าย องค์กร และผู้เกี่ยวข้อง
4. คณะกรรมการดำเนินงานประชุมหารือแนวทางการดำเนินงาน
5. จัดกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน
6. สรุปผลการดำเนินงานและค่าใช้จ่ายโครงการ

งบประมาณ

จากงบประมาณเงินรายได้ การกิจเชิงนโยบาย คณะมัณฑนศิลป์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2568 และเงินรายได้ค่าสมัครส่งผลงานเข้าร่วมโครงการ

แผนการดำเนินงาน

- | | |
|----------|---|
| ม.ค. 68 | เสนอขออนุมัติโครงการ |
| ม.ค. 68 | ประสานงานเครือข่าย ประชุมหารือแนวทางการดำเนินงานร่วมกัน |
| | ประชาสัมพันธ์โครงการ |
| มี.ค. 68 | คณาจารย์สร้างสรรค์ผลงาน |
| พ.ค. 68 | คณาจารย์ส่งบทความพร้อมภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ |
| ก.ค. 68 | คณะฯ ประชุมผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาบทความ |
| ส.ค. 68 | คณะฯ ส่งบทความคืนให้คณาจารย์ปรับปรุงแก้ไข |
| | คณาจารย์ส่งไฟล์ภาพผลงานและไฟล์บทความที่แก้ไขแล้ว |
| | จัดทำ Artwork สุจิบัตร |
| | ส่ง Artwork เข้าโรงพิมพ์ |
| ก.ย. 68 | ดำเนินการจัดพิมพ์สุจิบัตร |
| | จัดแสดงนิทรรศการเผยแพร่ผลงาน |
| | สรุปผลการดำเนินงาน |

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. คณาจารย์ได้รับความรู้ ประสบการณ์ และแนวทางสร้างสรรค์ผลงานในศาสตร์แขนงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปะและการออกแบบ ในระดับชาติ
2. เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ในด้านการออกแบบ การสร้างสรรค์แนวคิดใหม่ในการปฏิบัติงานด้านศิลปะการออกแบบ เพื่อนำองค์ความรู้ใหม่และประสบการณ์ที่ได้มาบูรณาการเรียนการสอน
3. ได้เสริมสร้างความสัมพันธ์และเครือข่ายความร่วมมือระหว่างสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนด้านศิลปะและการออกแบบในระดับชาติให้กว้างยิ่งขึ้น

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

SILPA

Creative Works Exhibition 2025



คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 31 ถนนหน้าพระลาน แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กรุงเทพฯ 10200 www.decorate.su.ac.th
ภาพปก: รองศาสตราจารย์ ดร.คณีย์ เรียบสกุล | ออกแบบจัดวางรูปเล่ม: อาจารย์ ดร.จิราญ พงษ์สุวรรณ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ
พิสูจน์อักษร: มุกดา จิตพรมมา และ นฤมล โหระเรือง | พิมพ์ที่: บริษัท โอ เอส พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด | กันยายน 2568
สงวนลิขสิทธิ์ © พ.ศ. 2568 โดย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้ามคัดลอก ลอกเลียน คัดแปลง ทำซ้ำ จัดพิมพ์ หรือกระทำการอื่นใดโดยวิธีการใด ๆ
ในรูปแบบใด ๆ ไม่ว่าส่วนหนึ่งส่วนใดของหนังสือเล่มนี้เพื่อเผยแพร่ในสื่อทุกประเภท หรือเพื่อวัตถุประสงค์ใด ๆ นอกจากจะได้รับอนุญาต

Copyright © 2025 by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher.

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปแบบผลงาน

ผลงานศิลปะและผลงานการออกแบบในสาขาต่าง ๆ พร้อมบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ความยาว 1 หน้ากระดาษ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไป: ชื่อ-นามสกุล สังกัด อีเมล ชื่อผลงาน ขนาด และเทคนิค
2. เนื้อหา: ที่มา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ แนวความคิด กระบวนการสร้างสรรค์ สรุปอภิปรายผลของการสร้างสรรค์ ประโยชน์หรือองค์ความรู้ที่เกิดขึ้น ปัญหาและแนวทางแก้ไข หรือข้อเสนอแนะ และข้อมูลอ้างอิง (ถ้ามี)

เกณฑ์การพิจารณาผลงานและบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

การพิจารณาผลงานสร้างสรรค์

1. แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์ (Creativity)
2. แสดงออกถึงทักษะทางศิลปะและการออกแบบ (Art and Design Skill)
3. มีนวัตกรรม (Innovation)
4. ส่งเสริมการศึกษาหรือการเรียนรู้ (Learning Support)
5. ส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อม หรือวัฒนธรรม (Social, Environmental or Cultural Support)

การพิจารณาบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

1. ความถูกต้องของการใช้ภาษา
2. ความชัดเจนของที่มา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์
3. แสดงกระบวนการสร้างสรรค์ได้อย่างมีขั้นตอน
4. การอภิปรายผลของการสร้างสรรค์
5. ความถูกต้องของการอ้างอิง (ถ้ามี)

ผู้ทรงคุณวุฒิ

พิจารณาแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิจากหลากหลายสถาบัน โดยมีตำแหน่งทางวิชาการ ศาสตราจารย์ หรือ รองศาสตราจารย์ หรือจบการศึกษาในระดับคุณวุฒิบัณฑิต หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญในวงการวิชาชีพ

การเผยแพร่ผลงาน

ผลงานที่ได้รับการพิจารณาจากผู้ทรงคุณวุฒิ และได้รับคัดเลือกให้เข้าร่วมแสดงนิทรรศการ จะได้รับการเผยแพร่ในช่องทางต่าง ๆ ดังนี้

1. นิทรรศการ ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
2. คู่มือภัคนิทรรศการ
3. เผยแพร่ทางสื่อออนไลน์ที่ Facebook Page: SILPA
4. เผยแพร่ทาง <https://sites.google.com/view/silpacreativeworks/home>

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 398/2568

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

เพื่อให้การดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition) ซึ่งคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ร่วมกับเครือข่ายมหาวิทยาลัยด้านศิลปะการออกแบบ และสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ดำเนินโครงการเป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงให้แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition) ประกอบด้วยบุคคลผู้ดำรงตำแหน่ง และรายชื่อ ดังต่อไปนี้

คณะกรรมการดำเนินงาน

ประธานกรรมการ

1. รองศาสตราจารย์อานันท์ อินทร์

คณบดีคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

รองประธานกรรมการ

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจน์วิบูลศิริ

ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายกิจการพิเศษ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

กรรมการ

3. อาจารย์ ดร.อิสริยา บุรณะอรุณรัตน์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
คณบดีคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เขียวมิ่ง
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
7. อาจารย์ ดร.ก้องเกียรติพิทย
คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
8. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุขสังข์
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะ และการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริดา ไวยาวังมัย
คณบดีวิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต
10. รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรรณ์ นพอุดมพันธุ์
ประธานสภาคณบดีศิลปและการออกแบบแห่งประเทศไทย
11. นางกรกช คุณาลังการ
นายกสมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย (TIDA)
12. นางสาวมุกดา จิตพรมมา
เลขานุการคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
13. นางสาวณมล ไชราเรือง
นักวิชาการอุดมศึกษาชำนาญการ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะอนุกรรมการฝ่ายรวบรวมผลงาน และจัดแสดงนิทรรศการ

ประธานอนุกรรมการ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ ทองสุทธิไพโร

อนุกรรมการ

2. อาจารย์ภาคย์ธีรวัฒน์ บุญมี
3. อาจารย์บรรณฤทธิ์ กระรินทร์
4. อาจารย์ ดร.วิวิศ มลาย
5. รองศาสตราจารย์ประภากร สุคนธมณี
6. อาจารย์ศิริวิภา จุลนวล
7. อาจารย์พลภูมิ จิตพูนินท์
8. อาจารย์ศุภโชค ชุมสาย ณ อยุธยา
9. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิเทพ แจ่มนาลาว
10. นางสาวสุธาสินี วาจนะวินิจ
11. นายเสกสันต์ แสงทอง
12. นางสาวอโนมา รัตนน้อย

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์ ปฏิคม การเงิน และประเมินผล

ประธานอนุกรรมการ

1. รองศาสตราจารย์สุเมพร ภาษสุวรรณ
2. รองศาสตราจารย์ปัทม ปลื้มชูศักดิ์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิวัฒน์ สิริเวสมาศ
4. นางสาวสุวิพร เป้นพิบูลลาภ
5. นางสาวนันทนา แซ่ลี
6. นางสาวปิยวรรณ เพลินจิตต์
7. นายก่อภพ หนองใหม่
8. นายฐานกร แยมพิม
9. นายวัชรพงษ์ คำทวี
10. นางสาวเบญจรัตน์ บุญศรีงาม
11. นางสาวรัตนกรณ แก้วไธคั่น
12. นางสาววิไลธนา ฮวนเอี่ยม

สั่ง ณ วันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2568

ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



คำสั่งมหาวิทยาลัยศิลปากร

ที่ 1747/2568

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองคุณภาพผลงานและ
บทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์

เพื่อให้การดำเนินงานคัดเลือกผลงานสร้างสรรค์ประเภทต่าง ๆ เข้าร่วมแสดงใน
นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works
Exhibition) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย สะท้อนถึงคุณภาพและมาตรฐานทาง
วิชาการ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณากลั่นกรองคุณภาพผลงาน
และบทความสั้นประกอบผลงานสร้างสรรค์ ประกอบด้วยบุคคล ดังรายชื่อต่อไปนี้

กรรมการ

1. ศาสตราจารย์ ดร.เอกชาติ จันอุไรรัตน์
2. ศาสตราจารย์กมล เผ่าสวัสดิ์
3. ศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ คิษฐพันธ์
4. ศาสตราจารย์ ดร.พัชรา อุทิศวรรณกุล
5. รองศาสตราจารย์ ดร.นิยม วงศ์พงษ์คำ
6. รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เกษรเกศรา
7. รองศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ เปียวมั่ง
8. รองศาสตราจารย์ ดร.นิรัช สุกสังข์
9. รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์มี
10. รองศาสตราจารย์ ดร.พิเชษฐ เปียร์กลิ่น
11. รองศาสตราจารย์ ดร.ภาณุ สรวยสุวรรณ
12. รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา สันติเวส
13. รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง
14. รองศาสตราจารย์ ดร.กิตติกรณ์ นพอุดมพันธุ์
15. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริดา ไวยาวังมัย
16. นางกรกช คุณาลังการ

เลขานุการ

17. นางสาวมุกดา จิตพรมมา

ผู้ช่วยเลขานุการ

18. นางสาวนฤมล โหระเรือง

สั่ง ณ วันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2568

ศาสตราจารย์ ดร.ธนะเศรษฐ์ จ้าวหิรัญพัฒน์
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศคณะมัณฑนศิลป์

เรื่อง ผลการพิจารณารับรองผลงานสร้างสรรค์ที่มีความโดดเด่น

ตามที่สภาคณบดีศิลปและและการออกแบบแห่งประเทศไทย สมาคมมัณฑนากรแห่งประเทศไทย ร่วมกับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา และ คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี จัดโครงการนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition) โดยคณะกรรมการดำเนินงาน ได้นำเสนอคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาประเมินผลงาน เพื่อมอบประกาศนียบัตรรับรองผลงานที่มีความโดดเด่นด้านต่าง ๆ แล้ว นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ได้พิจารณาประเมินผลงานเป็นที่เรียบร้อยแล้วปรากฏผลการพิจารณา ดังนี้

ด้านความคิดสร้างสรรค์

1. **วัฏจักรแห่งชีวิต 1 วัฏจักรแห่งชีวิต 2**
รองศาสตราจารย์ปณท ปลื้มชูศักดิ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. **จิตอันศรัทธา (2)**
รองศาสตราจารย์พรพรม ชาววัง คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. **เรียงสายน้ำ ร้อยสายลม**
อาจารย์ไพบูรณ์ จีระประเสริฐกุล คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. **แ ย กแยะ : ซ้ำซ้ำ**
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยอศขวัญ สวัสดิ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้านทักษะทางศิลปะและการออกแบบ

1. **Sleeping Buddha**
ผู้ช่วยศาสตราจารย์เนติกร ชินโย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. **Happy and Sadness**
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวিকা สุขอ่อน
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
3. **พลังสมดุลแห่งจิต (The Power of Inner Equilibrium)**
ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหเทพ เทพบุรี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

4. สมดุลในความว่าง (Balance in Emptiness)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรุต สิทธิรัตน์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

5. บันทึกธรรมชาติ 2025

อาจารย์ภาณุอิริวัฒน์ บุญมี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

6. อักษรภิรมย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ พจนวิบูลศิริ
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

7. อักษรประดิษฐ์เฉลิมทศมจักรีนฤเบศร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิสิทธิ์ โพธิวัฒน์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

8. ยางวงค์ 04

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิลา ชโนทัย คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้านนวัตกรรม

1. **สลัปรอยอดีต : การออกแบบชุด เครื่องแต่งกายแฟชั่นมอญลัทธิอักษณไทย**
อาจารย์ ดร.ทนศ บุญประสาน คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2. **Art—Science Fountain for Paws**
อาจารย์วิวิศเคช รัศมีศักดิ์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้านส่งเสริมการศึกษาหรือการเรียนรู้

1. **"สามสหายแห่งความเงิบ" การตีความพุทธศิลป์อีสานสู่สุนทรียศาสตร์และปริศนาธรรมร่วมสมัย**
อาจารย์ชัชฌา ชื่นคำ
คณะศิลปประยุกต์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี
2. **Listen by Heart to a Hand-Crafted Jewelry**
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิภาดา คงประดิษฐ์
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ด้านส่งเสริมสังคม สิ่งแวดล้อม หรือวัฒนธรรม

1. **การพัฒนาผลิตภัณฑ์จากดอกกุหลาบเพื่อลดปัญหาวัชพืชในอำเภอบางบ่อ จังหวัดสมุทรปราการ**
อาจารย์อรุณ สมคะเน
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี

นิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ประจำปี 2568 (SILPA 2025: Creative Works Exhibition)

วันที่ 15 – 30 กันยายน 2568 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. ภาพตกแต่งโรงแรมเชนเคอร์ฟอยด์ สาขาสิลม และสาขาประจวบ
รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
3. สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นล้านนา
อาจารย์ ดร.จิรายุ พงษ์สุวรัตน์ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
4. Aroya' ลมหายใจแห่งพินาย
อาจารย์วิษณุ ดวงประสพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรม
สร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
5. DIN เปรี๊ยะ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ขจรศักดิ์ นาคปาน
คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
6. The Floating World
อาจารย์ ดร.ไพโรจน์ พิทยเมธี คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
7. Illustration for Lamphun Map : Miracle Route No.106
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีธนา เจริญเนตร
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
8. คำนาน
อาจารย์นิมิตรา บุรีเพ็ญ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ
และ อาจารย์ ดร.อรรณพ ศิริสวัสดิ์ อภิษยกุล คณะบริหารธุรกิจเศรษฐศาสตร์
และการสื่อสาร มหาวิทยาลัยนเรศวร
9. หนังสือการ์ตูนผสม AR โมชันคอมมิก
รองศาสตราจารย์ ดร.วิสิฐ จันมา
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยนเรศวร
10. Paper House Old Town
อาจารย์ ดร.อิสริยา บุณยะอรุณ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
11. $Al_2O_3 - nC_2H_4$
อาจารย์ ดร.พสุ จารุศิริ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
12. "LEAF ESSENCE": ERI SILK PILLOW
อาจารย์ ดร.สุภาวินี จรุงเกียรติกุล คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
13. Bin - to - นาค
อาจารย์ ดร.วีรพล สุวรรณกระจ่าง
คณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
14. กุ่มครองกุ่มใจ
อาจารย์ ดร.แพรวา รุจิณรงค์ วิทยาลัยอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เนื่องด้วยข้อจำกัดของพื้นที่การจัดแสดงนิทรรศการ SILPA 2025 ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทางคณะทำงานจึงกำหนดหลักเกณฑ์การจัดแสดงผลงานสำหรับผู้ได้รับคัดเลือก ดังนี้

การจัดแสดงในหอศิลปะและการออกแบบ มี 3 รูปแบบ ประกอบด้วย

1. การแสดงผลงานจริง
2. การแสดงภาพผลงานแบบย่อ
3. การแสดงผลงานในจอดิจิทัล

ผู้ที่ได้รับคัดเลือก ที่ได้รับประกาศนียบัตรรับรองความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ จะได้รับเชิญให้นำผลงานจริงมาจัดแสดง ณ หอศิลปะและการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ โดยจะมีการคัดเลือกแจ้งรายละเอียดการนำผลงานมาจัดแสดงไปยังทุกท่านต่อไป

สำหรับผู้ที่ได้รับคัดเลือก ที่ไม่ได้รับประกาศนียบัตรรับรองความโดดเด่นในด้านต่าง ๆ จะได้จัดแสดงในรูปแบบการแสดงผลงานแบบย่อ และการแสดงผลงานในจอดิจิทัล โดยทางคณะทำงานจะเป็นผู้ดำเนินการให้ทั้งหมด

ทั้งนี้ ผลงานของผู้ที่ได้รับคัดเลือกทุกท่าน จะได้รับการตีพิมพ์ในสูจิบัตรประจำปี และผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะได้รับ สูจิบัตรคนละ 1 เล่ม โดยไม่มีค่าใช้จ่าย

จึงประกาศให้ทราบทั่วกัน

ประกาศ ณ วันที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2568

รองศาสตราจารย์อาวิน อินทร์งษ์
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์